

ク ラシックバレエの教授所を枕崎で開設してから間もなく15年。

「ホンモノ」にこだわるあまり地方ではなじめない現実、葛藤の日々を繰り返しています。

それでも、多くの皆さんのお力添えをいただき、鹿児島市を拠点に、現在県内で5つの教授所を運営しております。

「正しいことは美しい」と厳しく指導にあたり、数年前から全国バレエコンクール女子部門で上位入賞者を輩出する教室として広く業界の皆様にご認知していただいています。ここ枕崎在住のジュニアにも、後に続くであろう生徒が出てきていることはうれしい限りです。

クラシックバレエは身体を駆使した総合芸術。日本人の骨格はクラシックバレエには不向きであるといわれます。そのため欧米の子どもたちより、はるかに多くそして長い期間の訓練、鍛錬を必要とします。その訓練と鍛錬を



▲市民会館でレッスンをする子どもたち

が強みになり、精神性を高め、正確かつ情緒豊かな芸術を生み出せるのも日本人ならではの。緻密と言われた日本人気質の変化が危惧される中、私の務めはただ一つ。「正しいことを伝えつつ、それを貫く強さを子どもたちに指し示すこと」。

合理化をよしとする現代に生き、結果を急ぐ短絡的な時代に育つ子どもたちには、理不尽であり苦行以外の何物でもないでしょう。この苦行を受け入れ、ただただ「自分の弱さと正面から向き合い、もっと正しいことが知りたい、正しいことをいかに貫けるか」に身をさらす強さが垣間見えるのは、稽古を始めて10年ほどたつころでしょうか？この瞬間から子どもたちは、季節の花がほころぶように、芯から美しく進化していきます。

長い長い時間をかけて四足歩行から二足歩行に進化した人類、そのうえに点で立つことを強いられ、片足の技巧を要求されるバレエダンサーは最も進化した人類と評されます。

クラシックバレエには正確な基礎力、超人並みの技術力、それらを基盤として表現する芸術性が求められます。不向きといわれる日

正しいことは美しい

本人の10代でこれらの基礎を身に着けるダンサーの卵たちの精神力は並々ならぬものご想像いただけると思います。キャリア1年の生徒も20年を超えるダンサーも、同じバレエスンという基礎たるお稽古を繰り返す行のうがバレエ。出来るようになる喜びの一方でキャリアを重ねることに、正しく行うことの難しさと直面します。同じバレエスンを長年繰り返す中で、分かっていったつもりでも分かっていなかった愚かさを知り、見えなかったものが見えるようになり、気づかなかつたことに気づける自分と出会います。その過程で謙虚であることの大切さをたびたび感じ、さらなる発見を求め始めるころ彼女たちは、輝きに満ちてくるのです。それでも「出来ていない」と厳しく声をかけるのが私の務め。「正しい事」にも「芸術」にも「人間」にも完成はあり得ない。人間としてよりよくなるうとする態度こそバレエ(お稽古事)の基本、輝きの源と心得ています。



川留 美智子 (48) かわとめ みちこ 鹿児島市在住。1998年よりバレエ教室「あーとくばんばい」を開校。同時期に枕崎でも教授所を開校。全国バレエコンクールで上位入賞者を多数輩出するとともに、自身も指導者として多数の賞を受賞するなど活躍中。

【先月の答え】①南下する鰹



クイズ! カツオめいり

■今月も先月に引き続き、カツオに関する問題です。鰹節にまつわる言葉は色々専門用語や枕崎ならではの方言も多くありますが、「かつくで」とは、ずばり次のうちどれでしょうか。

- ①鰹節を燻す部屋 ②鰹節削りの際にでる碎片 ③鰹節につくカビ ④鰹節削り器の刃

お便り紹介

毎月届けられる市報がとても楽しみです。女性にも読みやすく、たくさん情報、ためになる情報、食の歳時記など大好きです。県外にいる娘にも送ってあげています。これからも期待しています!! (妙見町・52・女性) あいがともさげもす。「読みやすか」ち変わるつとこちらも嬉しかったですよ。「食の歳時記」や「エッセイ」、「わが町の人を訪ねてロマネス句」等では市民の皆さまに登場していただいて楽しい紙面作りに協力していただいております。また、「特集」、「行政トピックス」、「まちの話」のコーナー等でもたくさんの方々に取材にご協力いただき感謝しております。これからも枕崎市の情報を市外に住む方にも分かりやすく読んでいただけるよう精進いたします。

毎月ご期待してきいかったもんせ。



枕崎港まつりの夜、お魚センターで三尺玉花火をみました。私の左側に枕崎出身の36代木村庄之助さんがいらつしやいました。「市民として誇らしいです」と申し上げたら、喜んでおられました。(中町・72・女性) お便りあいがともさげもす。36代木村庄之助さんは本当に枕崎市民の誇りだっとなあ。土俵上での機敏な軍配裁きや大きな声での呼び上げが見られんこなって寂しくないもしたどん、36代木村庄之助さんが揮毫された力強い相撲字は、枕崎駅の新駅舎の駅名看板や地場センターで開催中の「節の芸術展」に寄せていただいた作品で見ることが出来ますので、ぜひご覧下さいませ。これから先は枕崎市内でも会う機会が増ゆつかもしれませんな。

枕崎弁 『すんくしら狂句』

●兼題「おはき・ぼた餅」
ぶだもつも にしめも家ごと 味違い (守キ工妻ちゃん)
スイーツも 顔負けじゃらい おはきには (アメボケさん)
ぼた餅づ 焼酎ん塩気に 独身者 (キミタン)
月ん上がい ひっちゃやだポタモッ ぶてみろこっ (アトん)
(唱) 秋の望つづ ウサギ餅つづ (俳諧痴)

今年もまた 賞もろげ行だど KKB (アイディア賞)
ナニコレつち 登録されだど ど根性アコウ (珍百景)
ヤボン頃な 選ばれもせん リレー走 (市民運動会)
あせ道の 花火じゃつど 彼岸花 (節姫)
つめんにしに うかぜばつたい 一人もん (春翁)
(唱) ツメんなコダなち 娘が加勢来い (囃いちゃんサネ)

謎掛け
「情熱」とかけてなんとく、「放蕩息子」ととく、そのころは?
※右が左下に答え
■来月号の兼題は「さむらい・土」、投稿は総務課秘書広報係 TEL72-1111 FAX72-9436

南溟館 イベント情報

開 9:00 ~ 17:00 ※入館は 16:30 まで
休 毎週月曜日 ※月曜日が祝祭日の場合は翌日
問 TEL72-9998

拡散する視点 2013

枕崎駅の「かつお節行商の像」、「山幸彦像」を制作した彫刻家の田原迫華さんから3人のアーティストによる現代舞踊とピアノ演奏とデッサン絵画作成の実演で、それぞれ単体では難解と思われるが芸術表現を共演する総合舞台です。
●出演 七感弥広彰(ダンス)、河合拓始(ピアノ)、田原迫華(デッサン)
●日時 11月16日(土) 開場 午後2時30分 開演 午後3時
●会場 南溟館(第2展示場)
●入場料 前売券 一般2,500

円(当日3,000円)、高校生以下1,500円(当日2,000円)
●前売券販売所 南溟館、市民会館、市立図書館、市役所売店

MOA 美術館児童作品展

MOA美術館(静岡県)主催の全国児童作品コンクールで入賞入選した南薩地区の子どもたちの絵画、書道の作品を展示します。
●会期 11月19日(火)~24日(日)
●会場 南溟館(市民ギャラリー)
●観覧料 無料
●表彰式 11月24日(日) 午前10時~、南溟館(第2展示場)

南薩地区秀作展 ~第68回南日本美術展から

鹿児島市で開催される第68回南日本美術展から川辺・指宿地区関係作家の作品を展示します。初日には作品鑑賞トークも行います。
●会期 12月1日(日)~15日(日) ※作品鑑賞トークは午前10時30分~
●会場 南溟館(第1展示場)
●観覧料 無料

臨時休館のお知らせ

収蔵作品の燻蒸作業のため、11月11日(月)~15日(金)は休館します。

新刊紹介



●愛ふたたび 渡辺 淳一(著) ●りんごはいくつ? よねづゆうすけ(作)

注目本
●グラウンドの詩/あさの あつこ(著)
●七色の毒/中山 七里(著)
●ちびはち/エドワード・ギブス(作) 谷川 俊太郎(訳)
●カプトムシ山に帰る/山口 進(著)

●一般書 ●児童書

ホームページに、すべての新着本の情報を掲載しています。ぜひご利用ください。
※図書館内掲示版(玄関前)、1・2階カウンターの最新本リストでもすべてご覧いただけます。

「ホンのそこまで世界旅行」

世界の国情報2013 リプロ(出版)
2013年3月までの日本を加えた195カ国・4地域を紹介。面積、人口、対日輸出入額、在留日本人数などの情報を掲載する。

女三人のシベリア鉄道 森 まゆみ(著)
ウラジオストクからモスクワ、パリまでの鉄道を完乗。現地の人々の声に耳を傾けながら、旧社会主義国の重い歴史を体感する。

IDカード貸し出しを開始!

市立図書館では、本の貸し出し業務の効率化を図るため、10月1日から貸し出しシステムを導入しました。貸し出しには、新しい利用者カードが必要になります。新たな申請が必要となりますので、カウンターにて登録の手続きを行ってください。ご不明な点はお気軽にお尋ねください。

図書館だより No.258

市立図書館 TEL 72-9254
ホームページ http://library.makurazaki.net
★開館時間 9:30~18:00

カレンダー 11月10日~12月9日

Calendar table with columns for Day, Date, and Day of the Week. 11/23 is highlighted in pink.

休館日
おはなしのへや 午後3時~ (絵本と紙芝居の読み聞かせ)